

## 参考书目

### 论文与综述

Carter, Black. "Exploring Strange New Worlds." *Taipei Times*, May 27, 2009, p.15. 布莱克·卡特 (阿布) 《探索陌生的新世界》，载《台北时报》(2009年5月27日)，页15。

陈希林《用毛笔捕捉“恋人絮语”的细腻》，载《中国时报》(2001年4月2日)。

程展纬《〈座千峰〉留给这时代的启示》，载《明报》(2008年6月22日)，页14。

Doran, Valerie C. "Hong Kong Postscript: Rethinking the Art of Public Intervention." *Orientations*, Hong Kong, 2008. 任卓华《香港后记：再思艺术介入公共》，载《东方》(杂志)(2008年)。

冯博一《对危机的认同与警觉——关于黄致阳水墨绘画和装置的实验》，载马芝安《黄致阳》(北京：北京艺门画廊，2007年)，另载《黄致阳：一九八八—二〇〇八》(台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2008年)，页6-7。

高岭《黄致阳：当代东方视觉元素的布阵者》，载《艺外》(杂志)第35期(2012年8月)，页74-81。

Goodman, Jonathan. "Review: Jonathan Goodman on Huang Chih-yang." *ART Asia Pacific*, no. 31, 2001. 乔纳森·古德曼《评论：乔纳森·古德曼评论黄致阳》，载《亚太艺术》(杂志)第31期(2001年)。

黄明川《能动的心灵印记》，载《黄致阳：一九八八—二〇〇八》(台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2008年)，页6-7。

《黄致阳“恋人絮语”：以水墨演绎人体》，载《台湾日报》(2001年4月1日)。

Lago, Francesca Dal. "Tracing Taiwan: United States." (review of Tracing Taiwan). *ART Asia Pacific*, no. 18, 1998, p.91. 弗兰西斯卡·达尔·拉戈《“台湾探究”展览评论》，载《亚太艺术》(杂志)第18期(2001年)，页91。

李明明《重塑人的图迹：威尼斯双年展与黄致阳的“肖孝”系列》，载《当代》(杂志)第111期(1995年7月1日)。

李维菁《水泥丛林中：黄致阳搭起牡蛎巢穴》，载《中国时报》(1998年11月27日)。



INK studio 墨斋

Mao, Yiling. "Pushing Boundaries: The 'Inside Out' Symposium." *ART Asia Pacific*, no. 24, 1999. 毛奔龄《跨越界限：“突破蜕变”展览研讨会》，载《亚太艺术》（杂志）第24期（1999年）。

McIntyre, Sophie. "Taiwanese Storytellers: Huang Chih-Yang and Hou Chun-Ming." *ART Asia Pacific*, no.20, Autumn, 1998. 苏菲·麦金太尔《台湾故事讲述者：黄致阳与侯俊明》，载《亚太艺术》（杂志）第20期（2008年秋季刊）。

孙晓彤《黄致阳：寻找那篇水草丰美之地》，载《艺外》（杂志）第32期（2012年5月）。

王家骥《边界的丛林：关于黄致阳的<ZOOM—密视>新作系列》，载《今艺术》（杂志）第192期（2008年9月），页210-215。

王嘉骥《人形花树的混种与变体——略论黄致阳绘画形象的流变及其北京近作》，载马芝安《黄致阳》（北京：北京艺门画廊，2007年）。

王家骥《狂乱而骚动的不安——黄致阳的艺术及其发展》，载《黄致阳：一九八八—二〇〇八》（台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2008年），页22-32。

王家骥《赋形与显灵：关于黄致阳形象美学的探讨》，载陈淑铃编《旗舰巡航：台湾当代艺术选粹》（台北：台北市立美术馆，2007年）。

许自贵《黄致阳：找寻传统的另一扇窗》，载《乡城生活杂志》（1995年），页59-60。

杨明铿《多度序列的思维——看黄致阳的作品<千灵显>系列》，载《黄致阳：一九八八—二〇〇八》（台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2008年），页16-21，原载于《现代美术》第113期，台北市立美术馆，2004年4月，页50-55。

杨智富《黄致阳“恋人絮语一九九八—二〇〇〇”》，载《艺术新闻》（杂志）第42期（2001年4月）。

语仙《黄致阳——糅和中西一家亲》，载《经济日报》（2001年4月14日）。

## 展览图录与研究专著

*Art Taiwan: La Biennale di Venezia, XL VI Esposizione Internazionale d'Arte*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 1995. 《台湾艺术：第四十六届威尼斯双年展》（台北：台北市立美术馆，1995年版）。

艾米·巴拉克（Ami Barak）、陆蕾平《世界的艺术·世博轴雕塑展：交叉小径的城市》（上海：法国密特朗艺术中心，2010年版）。

陈朝兴、黄海鸣著，简丹编《台北公共艺术节：内湖污水处理厂公共艺术设置暨活动成果专辑》（台北：台北市政府文化局，2003年版）。



INK studio 墨斋

陈君立、李振明、刘国松、王无邪、李君毅《开创新世纪：港台水墨画联展》（香港：香港现代水墨画协会，2000年版）。

陈淑玲编《威尼斯双年展：台湾馆回顾一九九五—二〇〇七》（台北：台北市立美术馆，2010年版）。

《二〇〇六台北国际艺术博览会》（台北：行政院文化建设委员会及中华民国画廊协会，2006年版）。

《粉乐町：台北东区当代艺术展二〇一〇》（台北：富邦艺术基金会，2010年版）。

冯博一《透视景观：第六届深圳当代雕塑艺术展》（深圳：何香凝美术馆 OCT当代艺术中心，2007年版）。

冯博一、杨明铿、王家骥撰文，黄致阳、陈盈瑛编辑《黄致阳：一九八八—二〇〇八》（台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2008年版）。

Gao, Minglu, et al, *Inside Out: New Chinese Art*. New York: The Asia Society Galleries; San Francisco: The San Francisco Museum of Modern Art; Berkley: The University of California Press, 1998. 高名潞等著《突破蜕变：华人新艺术》（纽约：亚洲协会画廊、旧金山：旧金山当代艺术博物馆、柏克莱：加州大学出版社，1998年版）。

高岭、罗一平《第四届广州三年展项目第二回：第三自然——中国再造》（广州：广东美术馆，2012年版）。

高千蕙《艺种不原始：当代华人艺术跨领域阅读》（台北：艺术家出版社，2004年版）。

顾世勇、高千蕙、石瑞仁、廖仁义《磁性书写：念念之间——纸上作品专题展》（台北：行政院建设委员会，1999年版）。

顾世勇、石瑞仁、简子杰著，陈慧峤编《磁性书写II：光隙掠影——影像在凝视我们|六十四种爱的欲言：在SARS蔓延的年代》（台北：伊通公园，2004年版）。

Huang, Tsailang, *Collected Works: 100 Highlights from the Taipei Fine Arts Museum*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2004. 黄才郎《作品集：台北市立美术馆馆藏精品一百件》（台北：台北市立美术馆，2004年版）。

黄海鸣《延续与断裂：宗教、巫术、自然》（台北：台北市立美术馆，1992年版）。

黄才郎、萧琼瑞、余思颖、刘永仁、张芳薇、王家骥《台湾美术发展一九五〇—二〇〇〇》（北京：中国美术馆，2006年版）。



INK studio 墨斋

黄海鸣、陆蓉之、石瑞仁、顾忠贤、蔡美文、米歇尔·努里萨尼 (Michel Nuridsany) 《大地城市交响：台湾装置艺术展》 (嘉义：嘉义市立文化中心，1999年版)。

黄致阳《恋人絮语：黄致阳一九九八—二〇〇〇》 (台北：汉雅轩，2000年版)。

Hsu, Manray, Sophie McIntyre. *Face to Face: Contemporary Art from Taiwan*. Queensland: Gold Coast City Art Gallery, 1999. 徐文瑞、苏菲·麦金太尔《面对面：台湾当代艺术》 (昆士兰：黄金海岸市立美术馆，1999年版)。

Jose, Nicholas, et al. *Art Taiwan: The Contemporary Art of Taiwan*. Sydney: G+B Arts International Limited in association with the Museum of Contemporary, 1995. 尼古拉斯·乔斯编《台湾当代艺术》 (悉尼：G+B艺术国际有限公司与当代博物馆联合出版，1995年版)。

Kuo Chisheng, *Chinese Ink Painting Now*. New York: Distributed Art Publishers, Inc., 2010. 郭继生《当代中国水墨画》 (纽约：发行艺术出版社，2010年版)。

李路明编《当代艺术与人文科学》 (长沙：湖南美术出版社，1999年版)。

Lu, Victoria Y. *Future Pass*. Ed. Zhang Zikang. Beijing: China Today Art Museum Publishing House Ltd, 2011. 陆蓉之著，张子康编《未来通行证》 (北京：今日美术馆出版社，2011年版)。

Lu, Victoria Y. "Striving for a Cultural Identity in the Maze of Power Struggles: A Brief Introduction to the Development of the Contemporary Art of Taiwan." In Gao Minglu, ed. *Inside Out: New Chinese Art* (catalog). Berkeley: University of California Press, 1998. 陆蓉之《在错综复杂的权力斗争中寻求文化认同：台湾当代艺术发展概要》，载高名潞编《突破蜕变：华人新艺术》 (柏克莱：加州大学出版社，1998年版)。

陆蓉之、南方朔、Chang Maokui《台湾九十年代新观念族群》 (台北：台北汉雅轩，1993年版)。

鲁虹、孙振华、陈湘波《开放的水墨：当代水墨艺术邀请展》 (深圳：关山月美术馆，2007年版)。

罗伯特·罗德 (Robert Lord)、张颂仁《文字的力量》 (台中：台湾省立美术馆，1999年版)。

马芝安《黄致阳》 (北京：北京艺门画廊，2007年版)。

倪再沁《台湾美术的人文观察》 (台北：艺术家出版社，2007年版)。

潘显仁《异象：典藏抽象绘画展》 (台中：国立台湾美术馆，2010年版)。

潘小雪、王墨林、江冠名、蒋耀贤、陈明辉《空间重塑简讯第四辑：空间性创作》 (台北：中华民国艺术文化环境改造协会，2002年版)。



INK studio 墨斋

潘星磊《新西方主义：中国当代艺术在北京》（北京：北京捌零零文化发展有限公司，2007年版）。

Robert Thorp, Richard Ellis Vinogradm *Chinese Art and Culture* (New York: Harry N. Abrams, 2001). 杜朴、文以诚《中国艺术与文化》（纽约：哈利·N. 艾布拉姆斯出版社，2001年版）。

《台湾传奇：现代绘画在台湾一九八〇—一九九五》（台中：臻品艺术中心，1995年版）。

王家骥《形·意·质·韵——东亚当代水墨艺术新貌》（台北：台北市立美术馆，2009年版）。

王家骥、陆蓉之《在传统的边缘：拓展当代水墨艺术的视界》（台北：帝门艺术教育基金会，1998年版）。

薛燕玲编《二〇〇九典藏目录二十二》（台中：国立台湾美术馆，2010年）。

英格丽·拉布 (Ingrid Raab) 《语境与环境：北京当代艺术馆二〇〇七》（北京：北京当代艺术馆，2007年版）。

Yang Alice, *Why Asia? Contemporary Asian and Asian American Art*. New York: New York University Press, 1998. 杨蕙如《为什么是亚洲？当代亚洲与亚裔美国艺术》（纽约：纽约大学出版社，1998年版）。

Yang Alice and Jonathan Hay. *Tracing Taiwan*. New York: The Drawing Center, 1997. 杨蕙如、乔迅《台湾探究》（纽约：素描中心，1997年版）。

杨蕙如《雅俗之间——当代台湾艺术的文化空间》，载《台湾探究：当代纸上作品》（台北：台北市立美术馆，1999年版）。

杨蕙如、林裕祥《台湾探究：当代纸上作品》（台北：台北市立美术馆，1999年版）。

姚瑞中《台湾装置艺术一九九—二〇〇一》（台北：木马文化事业有限公司，2002年版）。

叶永青、金善姬 (Kim Sunhee)、陆蓉之《入境：中国美学——二〇〇六上海当代艺术馆文献展》（上海：上海书画出版社，2006年版）。

《以“当代”为名：威尼斯双年展台湾参展回顾一九九五—二〇〇三》（台北：台北市立美术馆，2003年版）。

## 其他材料

Asia Art Archive. Collection Online: Huang Zhiyang. 亚洲艺术文献库在线收藏：黄致阳 (<http://www.aaa.org.hk/Home/Search?globalKeyword=huang+zhiyang>) 。

黄明川执导《装置艺术十年》，录像，时长8小时20分钟，台北：2005年。

黄致阳《潮天》（时长2分钟50秒）、《巢穴》（时长6分钟30秒），编录于黄明川执导《解放前卫：黄明川九〇年代的影像收藏》，录像，时长共9分钟20秒，2003年。

黄致阳《恋人絮语》（Lover's Library），录像，时长2分钟30秒，2004年。

黄致阳、高千蕙《后室谈：水墨已死？水墨如何当代？》（对话录），亚洲艺术文献库制作《后室谈：亚洲艺术文献库香港国际艺术展11特备节目》录像之一，时长2小时4分钟58秒，香港：香港会展中心，2011年。另见亚洲艺术文献库线上项目(<http://www.aaa.org.hk/Collection/CollectionOnline/SpecialCollectionItem/4437>)。

黄晨、黄致阳《Zoon世界：永远的边界——对话黄致阳》，伊通公园黄致阳主页 ([http://www.itpark.com.tw/artist/critical\\_data/91/563/262](http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/91/563/262)) 。

罗淑君、黄致阳《群聚、列阵、游移——黄致阳<千灵显>个展专访》，黄致阳“艺术国际”博客 (<http://blog.artintern.net/article/32281>) 。

马芝安、黄致阳《虫动：艺术家黄致阳最新社会观察与创作》 ([http://www.itpark.com.tw/artist/critical\\_data/91/559/262](http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/91/559/262)) 。

王家骥、黄致阳《王家骥与黄致阳的访谈》，黄致阳“艺术国际”博客 (<http://blog.artintern.net/article/29513>) 。

张孟起《内在跃动成画作，黄致阳艺气风发》，伊通公园黄致阳主页 ([http://www.itpark.com.tw/artist/critical\\_data/91/423/262](http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/91/423/262)) 。

## BIBLIOGRAPHY

### Exhibition Catalogues

*Art Taipei 2006: Artist of the Year/Asia Live/Ela-Asia*. Taipei: Council For Culture Affairs, Executive Yuan & Art Galleries Association R.O.C, 2006.

*Art Taiwan: La Biennale Di Venezia, XL VI Esposizione Internazionale D'Arte*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 1995.

*Very Fun Park 2010*. Taipei: Fubon Art Foundation, 2010.

*Barak, Ami, and Leiping Lu. Art For the World: The Expo - The City of Forking Paths*. Shanghai: JGM. Galerie Paris-Shanghai, 2010.

Chan, Kwanlap, Kuosung Liu, Jimmy Chengming Lee, Chunyi Lee, and Wucius Wong. *The New Century of Chinese Ink Painting: The Exhibition of Chinese Ink Painting from Hong Kong and Taiwan*. Hong Kong: Hong Kong Modern Chinese Ink Painting Association, 2000.

Chang, Maokui, Victoria Lu, and Fangshuo Nan. *New Art, New Tribes: Taiwan Art in the Nineties*. Taipei: Hanart Gallery, 1992.

Chen, Chaoxing, and Haiming Huang. *2002 Taipei Public Art Festival: Nei Hu Sewage Treatment Plant Public Art Installation and Activities Program*. Ed. Jean Liao. Taipei: Taipei Cultural Affairs Department, 2003.

Feng, Boyi. *The Sixth Shenzhen Contemporary Sculpture Exhibition: A Vista of Perspectives*. Shenzhen: He Xiangning Art Museum, OCT Contemporary Art Terminal, 2007.

Gao, Ling, and Yiping Luo. *The 2nd Project Exhibition of the 4th Guangdong Triennial: The Third Nature - Chinese Reconstruction*. Guangzhou: Guangdong Museum of Art, 2012.

Gao Minglu, ed. *Inside Out: New Chinese Art* (catalog). Berkeley: University of California Press, 1998.

Huang, Haiming. *Dis/Continuity: Religion, Shamanism, Nature*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 1992.

Huang, Haiming, et al. *Landscape, City and Symphony: Installation Art in Taiwan*. Chiayi: Chiayi Municipal Cultural Center, 1999.

Huang, Tsailang. *Collected Works: 100 Highlights from the Taipei Fine Arts Museum*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2004.

Huang, Tsailang, Chounray Hsiao, Sharleen Yu, Yungjen Liu, Fang Changwei, and Jason Chiachi Wang. *The Odyssey of Art in Taiwan 1950-2000*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2006.

Hsu, Manray, and Sophie McIntyre. *Face to Face: Contemporary Art from Taiwan*. Queensland: Gold Coast City Art Gallery, 1999.

Jose, Nicholas, et al. *Art Taiwan: The Contemporary Art of Taiwan*. Sydney: G+B Arts International Limited, in Association with the Museum of Contemporary Art, 1995.

Ku, Shihyung, Renyi Liao, Chienhui Kao, and J.J. Shih. *Magnetic Writing/Marching Ideas*. Taipei: Council for Cultural Affairs Executive Yuan, 1999.

Lord, Robert, and Johnson Tsongzung Chang. *Power of the Word*. Taichung: National Taiwan Museum of Art, 1999.

Lu, Hong, Xiangbo Chen, and Zhenhua Sun. *The Open Ink Painting*. Shenzhen: Guanshanyue Art Museum, 2007.

Lu, Victoria Y. *Future Pass*. Ed. Zikang Zhang. Beijing: China Today Art Museum House, 2011.

Lu, Victoria Y. "Striving for a Cultural Identity in the Maze of Power Struggles: A Brief Introduction to the Development of the Contemporary Art of Taiwan." In Gao Minglu, ed. *Inside Out: New Chinese Art* (catalog). Berkeley: University of California Press, 1998.

Maggio, Meg. "Interview with Huang Zhiyang." *Huang Zhiyang: Zoon: Beijing Bio*. Beijing: Pékin Fine Arts, 2007.

Pan, Hsienjen. *Beyond Vision: Highlights of Abstract Paintings from the National Taiwan Museum of Fine Arts Collection*. Taichung: National Taiwan Museum of Fine Arts, 2010.

Pan, Xinglei. *New Chinese Occidentalism: Chinese Contemporary Art in Beijing*. Beijing: 800 Culture Development, 2007.

Raab, Ingrid. "China, A Paradoxical Neighbor." *Language/Environment: Museum of Contemporary Art 2007*. Beijing: MOCA Beijing, 2007.

Wang, Jason Chiachi. *Form, Idea, Essence and Rhythm: New Aspects of Contemporary East Asian Ink Painting*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2009.

Wang, Jason Chiachi, and Victoria Y. Lu. *On the Edge of Tradition: Broadening the Vision of Contemporary Ink Art*. Taipei: Dimension Endowment of Art, 1998.

Yang, Alice. "High and Low: The Cultural Space of Contemporary Taiwanese Art." *Tracing Taiwan: Contemporary Works on Paper*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 1999.

Yang, Alice and Jonathan Hay. *Tracing Taiwan* (cat.). New York: The Drawing Center, 1997.

Ye, Yongqing, Victoria Lu, and Sunhee Kim. *Entry Gate: Chinese Aesthetics of Heterogeneity, 2006 MoCA Envisage*. Shanghai: Shanghai Shuhua Chubanshe, 2006.

## Other Materials

*10 Years of Outdoor Installation Art*. Dir. Mingchuan Huang. Huang Mingchuan Films Taipei, 2005. DVD.

*Asian Avant-Garde* (auction catalog). London: Christie's, King Street, 1998.

*Avant Garde Liberation: The Huang Mingchuan Image Collection of the 1990s*. Dir. Mingchuan Huang. Huang Mingchuan Films Taipei, 2003. DVD.

*Contemporary Art from Taiwan at the Venice Biennial 1995-2003*. Hong Kong: Taipei Fine Arts Museum, 2003.

*Huang Zhiyang 1988-2008*. Hong Kong: Art & Collection Group Co, 2008. Monograph.

Chen, Celine, ed. *Taiwan Pavilion at the Venice Biennale: A Retrospective 1995-2007*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2010.

Chen, Huichiao. *Magnetic Writing II: Swirling in Light and Shadow - Gazing and Being Gazed Upon | Discourses on Love: 64 Conversations in SARS' Era*. Taipei: Gallery & Photo Studio IT Park, 2004.

Kao, Chienhui. *After Origin: Topic on Contemporary Chinese Art in New Age*. Taipei: Artist, 2004.

Kuo, Chisheng. *Chinese Ink Painting Now*. New York City: Distributed Art, 2010.

Hsueh, Yenling. *The Catalogue of 2009 Collections 22*. Taichung: National Taiwan Museum of Fine Arts, 2010.

Huang, Zhiyang. *Lover's Library*. Perf. Huang Zhiyang. 2004. VCD. Taiwan.

Huang, Zhiyang, and Chien-hui Kao. "Is Ink Painting Dead? Is It Contemporary?" Speech. Backroom Conversations, ART HK 11. Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong. 26 May 2011. *Asia Art Archive*. Web. 8 Jan. 2014.

Li, Luming. *Contemporary Art & Humanities*. Changsha: Hunan Meishu Chubanshe, 1999.

Ni, Tsaichin. *A Cultural Perspective on Taiwan Art*. Taipei: Yishujia Chubanshe, 2007.

Pan, Sheaushei, Guanming Jiang, Molin Wang, Minghui Chen, and Yaoxian Jiang. *Short Reports on Re-constructing Spaces 4: Spatial Creation*. Taipei: Association of Culture Environment Reform Taiwan, 2002. Print.

Thorp, Robert L., and Richard Ellis Vinograd. *Chinese Art and Culture*. New York: Harry N. Abrams, 2001.

Wang, Jason Chiachi. "Inborn Nature Making Its Presence Felt: A Discussion of the Image Aesthetics of Huang Chih-yang." *Artist Navigators: Selected Writings on Contemporary Taiwanese Artists*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum, 2007.

Yang, Alice. "High and Low: The Cultural Space of Contemporary Taiwanese Art," in Yang, Why Asia? *Contemporary Asian and Asian American Art* (New York: New York University Press, 1998), pp. 119-128.

Yao, Juichung. *Installation Art in Taiwan Since 1991-2001*. Taipei: Ecus House, 2002.